

BOSS; OTROS

Perdieron 15 Barcos; Pearl Harbor Fué Vengado, Hijo Chesterimitz

Sigue la Persecución de la Flota Japonesa

PEARL HARBOR, 7 (Unión). — Se anuncia oficialmente que los portaviones japoneses fueron hundidos con certezas y posiblemente otros más, todos con su dotación completa de aparatos, en la lucha que se desarrolló a pocas millas de Midway, presagio del peor desastre de la historia de la marina de guerra del Japon.

★ Otras unidades avistadas

Resultado: seriamente averiados otros 12 navios, entre ellos uno de los portaviones, 3 cruceros y 3 transportes escolta.

★ Quince barcos hundidos o averiados

PEARL HARBOR, 7 (Unión). — Quince unidades navales japonesas fueron hundidas o seriamente averiadas en la batalla de Midway, que continúa con la persecución de las naves japonesas, con certezas, se dice.

★ "El arto ataque a Pearl Harbor fué vengado"

PEARL HARBOR, 7 (Unión). — "El arto ataque a Pearl Harbor en el tiempo de 1941, por los japoneses, fué parcialmente vengado con la asustante derrota infligida por las armas navales y aéreas de la marina de guerra de los Estados Unidos en la batalla de Midway, anunció el almirante Chester Nimitz, comandante en jefe de la escuadra de Estados Unidos en el Pacífico."

★ Comunicado de Nimitz

WASHINGTON, 7 (Unión). — El almirante de la Flota de los Estados Unidos en aguas del Pacífico, Chester Nimitz, dio a la prensa un comunicado en el que anunció la victoria de la batalla de Midway, que se libró el 6 de junio, a pocas millas de la isla de Midway, en el océano Pacífico. Nimitz dijo que la flota norteamericana había destruido o seriamente averiado a 15 barcos japoneses, entre ellos 3 portaviones, 3 cruceros y 3 transportes escolta. También dijo que 12 barcos japoneses fueron seriamente averiados, entre ellos 2 portaviones, 2 cruceros y 2 transportes escolta. Nimitz dijo que la flota norteamericana había perdido 1 barco, un transportador de tanques, y que 3 barcos fueron seriamente averiados, entre ellos 2 transportes escolta y 1 barco de guerra.

CHESTER NIMITZ
de la batalla que se libró el 6 de junio, a pocas millas de la isla de Midway, en el océano Pacífico. Nimitz dijo que la flota norteamericana había destruido o seriamente averiado a 15 barcos japoneses, entre ellos 3 portaviones, 3 cruceros y 3 transportes escolta. También dijo que 12 barcos japoneses fueron seriamente averiados, entre ellos 2 portaviones, 2 cruceros y 2 transportes escolta. Nimitz dijo que la flota norteamericana había perdido 1 barco, un transportador de tanques, y que 3 barcos fueron seriamente averiados, entre ellos 2 transportes escolta y 1 barco de guerra.

★ Avistaron a 3 cruceros, 1 crucero y 3 transportes

PEARL HARBOR, 7 (Unión). — Las fuerzas aeronavales de los Estados Unidos avistaron el 7 de junio a tres cruceros, un crucero y tres transportes escolta de la flota japonesa, que se dirigían hacia el sur. Las fuerzas aeronavales de los Estados Unidos también avistaron a tres transportes escolta de la flota japonesa, que se dirigían hacia el sur. Las fuerzas aeronavales de los Estados Unidos también avistaron a tres transportes escolta de la flota japonesa, que se dirigían hacia el sur.

★ Fueron destruidos, también, 12 aviones

Las fuerzas aeronavales de los Estados Unidos destruyeron o seriamente averiaron a 12 aviones japoneses, entre ellos 6 bombarderos, 4 cazas y 2 aviones de reconocimiento. Las fuerzas aeronavales de los Estados Unidos también destruyeron o seriamente averiaron a 12 aviones japoneses, entre ellos 6 bombarderos, 4 cazas y 2 aviones de reconocimiento. Las fuerzas aeronavales de los Estados Unidos también destruyeron o seriamente averiaron a 12 aviones japoneses, entre ellos 6 bombarderos, 4 cazas y 2 aviones de reconocimiento.

★ Japon perdió la tercera parte de sus portaviones

Al comenzar la guerra con los Estados Unidos, el Japon tenía 18 portaviones. Después de la batalla de Midway, el Japon perdió 15 portaviones, lo que representa la tercera parte de su fuerza de portaviones. Después de la batalla de Midway, el Japon perdió 15 portaviones, lo que representa la tercera parte de su fuerza de portaviones. Después de la batalla de Midway, el Japon perdió 15 portaviones, lo que representa la tercera parte de su fuerza de portaviones.

★ Están en la ofensiva las fuerzas navales de E. U.

Las fuerzas navales de los Estados Unidos están en la ofensiva en el océano Pacífico. Las fuerzas navales de los Estados Unidos están en la ofensiva en el océano Pacífico. Las fuerzas navales de los Estados Unidos están en la ofensiva en el océano Pacífico. Las fuerzas navales de los Estados Unidos están en la ofensiva en el océano Pacífico. Las fuerzas navales de los Estados Unidos están en la ofensiva en el océano Pacífico.

★ Espera reforzar la escuadra nipona

Se espera que la flota japonesa refuerce su escuadra en el océano Pacífico. Se espera que la flota japonesa refuerce su escuadra en el océano Pacífico. Se espera que la flota japonesa refuerce su escuadra en el océano Pacífico. Se espera que la flota japonesa refuerce su escuadra en el océano Pacífico. Se espera que la flota japonesa refuerce su escuadra en el océano Pacífico.

★ También la flota de Estados Unidos recibe refuerzos

La flota de los Estados Unidos recibe refuerzos en el océano Pacífico. La flota de los Estados Unidos recibe refuerzos en el océano Pacífico. La flota de los Estados Unidos recibe refuerzos en el océano Pacífico. La flota de los Estados Unidos recibe refuerzos en el océano Pacífico. La flota de los Estados Unidos recibe refuerzos en el océano Pacífico.

★ Hay se cumple el primer aniversario del ataque a Pearl Harbor

Se cumple el primer aniversario del ataque a Pearl Harbor. Se cumple el primer aniversario del ataque a Pearl Harbor. Se cumple el primer aniversario del ataque a Pearl Harbor. Se cumple el primer aniversario del ataque a Pearl Harbor. Se cumple el primer aniversario del ataque a Pearl Harbor.

★ Mejoran el peligro de invasión a Australia

Se mejoran las posibilidades de invasión a Australia. Se mejoran las posibilidades de invasión a Australia. Se mejoran las posibilidades de invasión a Australia. Se mejoran las posibilidades de invasión a Australia. Se mejoran las posibilidades de invasión a Australia.

Perro de la Flota Japonesa

★ DICK M. RUSS SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TIBURO SOBRE UN HOMBRE CAMALEO PARA HACERLO TENER UN BUERTO ESPERITO ALMOHETE

ASO XXIX. - No. 10.140 BUENOS AIRES, DOMINGO, JUNIO 7 DE 1942

RECIBO COMBARDEO A LOS JAPONESES EN LA CIUDAD ESTA EN LA

AYERIADO POR UN BUQUE DE E. U.



EN ESTA FOTO, tomada en un puerto del Reich, vemos en el fondo la flota de un barco de guerra japonés. Los barcos en primer plano son de la Flota de los Estados Unidos.

Avance Inglés en Libia

LOS SALVO EL R. IGUAZU

Llegaron a Harmit

EL CAIRO, 7 (AP). — Después de la victoria en la batalla de El Alamein, las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

EL CAIRO, 7 (A. P.). — El avance británico en la batalla de El Alamein ha sido el más grande de la guerra. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

EL CAIRO, 7 (A. P.). — El avance británico en la batalla de El Alamein ha sido el más grande de la guerra. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

EL CAIRO, 7 (A. P.). — El avance británico en la batalla de El Alamein ha sido el más grande de la guerra. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

EL CAIRO, 7 (A. P.). — El avance británico en la batalla de El Alamein ha sido el más grande de la guerra. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

EL CAIRO, 7 (A. P.). — El avance británico en la batalla de El Alamein ha sido el más grande de la guerra. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

EL CAIRO, 7 (A. P.). — El avance británico en la batalla de El Alamein ha sido el más grande de la guerra. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit. Las fuerzas británicas han avanzado hacia el sur, hacia la ciudad de Harmit.

Lucha de Tanques

MOSCÚ, 7 (Unión). — Los tanques soviéticos destruyeron varios tanques alemanes en el sector de Kursk, en una batalla que se libró el 6 de junio. Los tanques soviéticos destruyeron varios tanques alemanes en el sector de Kursk, en una batalla que se libró el 6 de junio.

★ No han cuartel a los nazis

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis. Los tanques soviéticos no han cuartel a los nazis.

También Hubo Raids a las Bases de la Costa

ONDRE, 7 (AP). — La aviación británica realizó una incursión sobre territorio alemán.

★ Grandes incendios en Emden

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios. Las fuerzas aéreas británicas atacaron la ciudad y puerto de Emden, causando grandes incendios.

Los Basketballers de River y Boca Tendrán Serios Rivalos Esta Noche en el Luna Park

Se Jugarán Tres Matches

La quinta jornada del Torneo Apertura de Basketball que organiza la Asociación de Basketball de Buenos Aires, comenzará esta noche en el Luna Park, con tres partidos de gran interés. Los equipos que se enfrentarán son River Plate y Boca Juniors, ambos con excelentes jugadores. El partido comenzará a las 8.30 horas.

CRITICA EN EL VOLANTE Solo en Casos Plenamente Justificados Deben ser Consumidos los Combustibles

Las diversas providencias a las cuales han recurrido las autoridades para evitar el consumo excesivo de combustible, han sido en su mayoría, en el mejor de los casos, medidas de carácter preventivo. Pero en algunos casos, como el de los vehículos que consumen demasiado combustible, se han impuesto sanciones. Esto es lo que se debe hacer en los casos de consumo excesivo de combustible. Solo en casos plenamente justificados deben ser consumidos los combustibles.

El Invicto Carlos Beulchi Tuvo Anoche un Adversario en Tito Soria que Actuó Constantemente en el Ataque

El invicto Carlos Beulchi tuvo anoche un adversario en Tito Soria que actuó constantemente en el ataque. Beulchi, que es un jugador muy fuerte, se enfrentó a Soria, quien es un jugador muy rápido. El partido fue muy interesante y se jugó a un nivel muy alto. Beulchi salió victorioso, pero Soria demostró ser un jugador muy capaz.

Postergaron la prueba Ciclista del Kilómetro

La prueba ciclista del kilómetro que se iba a celebrar esta mañana, se ha postergado hasta mañana. Esto se debe a que el clima no es favorable para la prueba. Se espera que mañana sea un día más tranquilo y que las condiciones sean mejores para la prueba.

Los PREMIOS de la carrera de la Patagonia, tal como se presentaban, eran los siguientes:

Los premios de la carrera de la Patagonia, tal como se presentaban, eran los siguientes: un premio en efectivo de \$100.000 para el ganador, un premio en efectivo de \$50.000 para el segundo lugar, y un premio en efectivo de \$25.000 para el tercer lugar. También había premios en especie para los primeros tres lugares.

Mañana, a las 20, en el aire! Grandiosa radio-revista en 35 cuadros "SPLENDID 1942"

Mañana, a las 20, en el aire! Grandiosa radio-revista en 35 cuadros "SPLENDID 1942". Esta es una gran oportunidad para los amantes de la música y el espectáculo. La revista estará transmitida en vivo y contará con los mejores artistas de la época. No se lo pierdan.

NOVIOS

Se han anunciado los nombres de los novios de algunos de los jóvenes que participaron en el concurso. Los novios son: María Elena Rodríguez y Juan Carlos Martínez, y Ana María López y Roberto Gómez. Los matrimonios se celebrarán en los próximos meses.

Su 40. Aniversario Cumple el C. A. de Regularidad

El Club Argentino de Regularidad cumple este año su 40. aniversario. El club ha sido fundado en 1921 y ha sido uno de los clubes más importantes de la ciudad. Este año celebrarán una gran fiesta para conmemorar su aniversario.

A las 20

- 1.- EN EL REINO DE LA NOCHE. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 2.- LA VOZ DE BUENOS AIRES. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 3.- BAJO LA CRUZ DEL ESCAMPE. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 4.- CLAVE, MARCA Y BONGO. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 5.- CANCIONES DE AMOR Y AUSENCIA. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 6.- INVITACION AL JAZZ. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 7.- UNA TRAVESEÑA DE PICK-UP. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 8.- EL TANGO tiene su HISTORIA. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 9.- ITINERARIO DE UNAS FLORES. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 10.- EL ALMA DEL TANGO. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 11.- Y AQUÍ ESTÁ NINI! Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 12.- AYER Y HOY. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 13.- LAS VOCES NUEVAS. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 14.- BUENOS AIRES DEL SAINETE Y LA ZARZUELA. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 15.- LLEGARON POSTOPOSTALES. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 16.- EL ZORRO MATE LA COLA! Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 17.- MANOS BRUJAS. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 18.- A LA HABANA ME VOY. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 19.- UN MENSAJE DE LA B. N. C. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 20.- CANTIONES DE AMOR Y AUSENCIA. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 21.- INVITACION AL JAZZ. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 22.- UNA TRAVESEÑA DE PICK-UP. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 23.- EL TANGO tiene su HISTORIA. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 24.- ITINERARIO DE UNAS FLORES. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 25.- EL ALMA DEL TANGO. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 26.- Y AQUÍ ESTÁ NINI! Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 27.- AYER Y HOY. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 28.- BODAS DE SANGRE. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 29.- BLACKIE LO DICE con SWING. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 30.- LAS 4 ESQUINAS DEL AMOR. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 31.- BAL MUSETTE. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 32.- INTERMEDIO MUSICAL. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 33.- YONDANIA VUELVE a su REINO. Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 34.- SPLENDID 1942! Orquesta sinfónica de G. Andreani.
- 35.- DOS PALABRAS. Orquesta sinfónica de G. Andreani.

NEOLAXAN LAXANTE VEGETAL

Tratamiento Racional del Estreñimiento EFICAZ - SUAVE - AGRAVABLE. Neolaxan es un laxante vegetal que actúa suavemente sobre el intestino, aliviando el estreñimiento sin causar molestias.

AMERICANO diseñado por



TRAJES A MEDIDA. Diseñados por el famoso diseñador de moda, los trajes a medida de Neolaxan son perfectos para cualquier ocasión.

El precio de los trajes a medida es de \$95.000. Incluye todo lo necesario para un traje perfecto.

Se aceptan cheques y tarjetas de crédito. Para más información, contacte con Neolaxan.

Neolaxan S.A. - Buenos Aires. Tel. 123456789.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la enseñanza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la investigación.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cultura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la ciencia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la tecnología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la medicina.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filosofía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la prensa.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la geografía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la astronomía.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la física.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la química.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la biología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la psicología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la sociología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la antropología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la arqueología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la lingüística.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la filología.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la literatura.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la historia del arte.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la música.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la danza.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la teatro.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la cine.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la televisión.

Se permite la explotación económica y la transformación de esta obra en el ámbito de la radio.

DICK READFOR: El misterio del superespionaje

Pelotas preñadas

por ROY CRANE

EL RATON MICKY

La más difícil del problema

por WALT DISNEY



